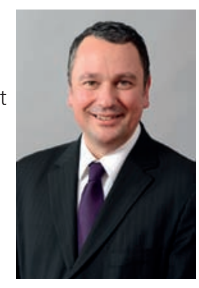

MONTÉLIMAR - AGGLOMÉRATION
auditorium Michel Petrucciani
saison 2015-2016
montélimar agglomération
montelimar-agglo.fr



Voici maintenant plus de quinze ans que l'auditorium Michel Petrucciani, équipement intercommunal, vous propose au rythme des saisons des programmations toujours plus variées.

Victor Hugo disait : « Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de l'art. ». C'est avec cette baguette magique que la programmation de l'auditorium Michel Petrucciani 2015-2016 va vous faire voyager.

Elle vous emmènera loin des portes de la Ville de Montélimar, sans même que vous ne la quittiez. Un voyage autour du monde vous attend, rempli de découvertes et d'émerveillements, sublimé par l'art du spectacle.

Entre les performances musicales venant de Cuba, d'Argentine, les chorégraphies du sud-est asiatique ou les prouesses des troupes de théâtre françaises, personne ne sera en reste.

Les grands comme les petits, les particuliers comme les scolaires, tout le monde aura droit à une programmation de divertissements variés.

À travers le théâtre, la danse, la musique ou le chant, les mises en scène se succéderont pour votre plus grand bonheur, dans un cadre idéal pour recevoir toutes ces manifestations. L'auditorium Michel Petrucciani vous reçoit en effet chaque année dans des conditions acoustiques et visuelles de grande qualité.

Que vous soyez de fidèles amateurs de l'auditorium, des amoureux de théâtre ou de simples curieux, que vous soyez déjà conquis ou en passe de l'être, je vous souhaite à toutes et à tous une excellente saison culturelle.

Franck REYNIER
Président de Montélimar-Agglomération
Député-Maire de la Drôme



Il en est des voyages comme des saisons de spectacles. Souvent, les destinations les plus alléchantes ne satisfont pas tous les espoirs mis en elles. A contrario, ce qui au départ ne semblait pas très « exotique » peut se révéler source d'inoubliable découverte. Il suffit simplement de laisser un peu plus de place à la curiosité, de ne pas céder à la facilité du connu, de ne pas craindre les chemins de traverse. Et, pour cela, il faut établir une certaine confiance avec l'initiateur du voyage. Lorsque l'on constate l'évolution constante du nombre des abonnés à l'Auditorium Michel Petrucciani, on peut légitimement penser que cette confiance est réellement établie.

Pour cette nouvelle saison 2015/2016 proposée par Montélimar-Agglomération, le voyage n'est pas qu'une métaphore. En effet, vous allez pouvoir traverser les continents, croiser des cultures, des langues, vivre de palpitantes aventures, vibrer à des sonorités nouvelles. Et tout cela sans quitter votre fauteuil de l'auditorium ! Espagne et notamment la Catalogne, Afghanistan, Argentine, Suède, Cuba, Italie, Québec, Laos, Angleterre, Allemagne, Hongrie, le voyage est partout !

Bien sûr, il est aussi dans le dépaysement proposé par l'art théâtral, qu'il parle de guerre, d'amour ou de lui-même. Le rire étant également un excellent moyen pour rechercher le dépaysement, trois comédies ainsi qu'un one-woman-show vous entraîneront fort loin dans ce domaine. Et puis, comme paraît-il tout finit par des chansons, la saison ne dérogera pas à la règle en se clôturant mais aussi en débutant avec des chanteurs et des musiciens pleins de fougue et de joie de vivre. Tout un programme !

Les scolaires seront quant à eux aussi du voyage avec sept spectacles et concerts proposés en partenariat avec les JMFrance.

Enfin, dans le cadre du centenaire de la naissance du poète montilien Alain Borne, cette seizième saison sera ouverte par un spectacle - hors-abonnement - théâtral, poétique, musical et chorégraphique, du Théâtre de la Servante, mis en scène par Yves Faure.

Excellente saison 2015/2016 à toutes et à tous.

André ORSET-BUISSON
Maire-adjoint de Montélimar
Vice-président de Montélimar-Agglomération
Délégué à la Culture

Sommaire

Mardi 22 septembre - 20h30

Ouverture de saison
Spectacle hors abonnement

Vous ne penserez plus à moi

D'après les poèmes d'Alain Borne

Par le Théâtre de la Servante
Mise en scène et scénographie de Yves **Faure**
Création lumière de Cédric **Minaudier**
Décors de Jean-Luc **Maire**
Vidéo de Patrick **Montant**, Pierre **Julien** - Voir Média Production
Avec Jean-Louis **Cousseau**, Marie-Ange **Lelli**, Émilie **Praneuf**, jeu, Bérénice **Saint-Aignan**, danse, Anne Marie **Bonhomme**, flûte, Stéphane **Cortial**, violon, piano

■ *Tout public > 1h*
Tarif unique 16€



En 2015, Alain Borne aurait eu cent ans. Pour la plupart des habitants de la région ce nom évoque simplement un lycée. Mais Alain Borne, qui vécut toute sa vie à Montélimar, fut d'abord un grand poète salué comme tel par Louis Aragon et René Char. Depuis quelques années les amateurs de poésie découvrent ou redécouvrent ce grand écrivain. La Médiathèque Intercommunale célèbre durant l'année 2015 ce centenaire à travers de nombreuses manifestations : expositions, lectures publiques, concerts, etc. « Vous ne penserez plus à moi » est ainsi une commande de la Médiathèque auprès du Théâtre de la Servante et d'Yves Faure, son metteur en scène.

Construit à partir d'un choix de poèmes et d'extraits de correspondances, ce spectacle « évocation » d'Alain Borne met en lumière et en espace l'œuvre du poète à travers ses deux thèmes majeurs, l'Amour – à la fois réel et rêvé - et la Mort. Originale, la mise en scène fait largement appel à la vidéo ainsi qu'à la danse et la musique..

La Cie du Théâtre de la Servante est conventionnée par la ville de Saulce.
Création avec l'aide du département de la Drôme et de Montélimar-Agglomération Médiathèque intercommunale

Vendredi 9 octobre - 20h30

Les Fouteurs de Joie

La Belle Vie

Avec Alexandre **Léauthaud**, accordéon, chant, Christophe **Dorémus**, contrebasse, guitare, scie musicale, chant, Laurent **Madiot**, chant, guitare, banjo, tuba, ukulélé, Nicolas **Ducron**, chant, accordéon, clarinette, saxophone, ukulélé, Tom **Poisson**, guitare, chant, banjo, percussions

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46

L'humanité des Fouteurs de Joie dépasse le strict cadre de leurs chansons. Ce qu'ils trimballent avec eux, c'est d'abord quinze ans d'amitié et de connivence. Ensemble, ils composent, ensemble ils chantent, bref, ils changent le monde. Les Fouteurs de Joie, collectif de cinq artistes hors pair, enflamment les scènes francophones de leur bonne humeur, de leur énergie, de leur drôlerie et de leurs chansons. À la fois tendres, burlesques et délirants, ils insufflent au spectateur un vent de fraîcheur... De ritournelles entraînantes en gigues endiablées, ces drôles d'oiseaux entraînent le public dans le grand tourbillon de l'allégresse, celui qui balaie petits tourments et grands tracas.



«Un quintet poético-burlesque, (…), qui fait de la musique sérieusement sans se prendre au sérieux.» Télérama

«En une heure et quelques, les Fouteurs de Joie invitent à voyager sur place et à secouer la planète des tristes.» La Nouvelle République.

Vendredi 16 octobre - 20h30

Mise en scène de Mathieu **Boulet**
Avec **Măr**, chant, **Glär**, chant, **Tø**, guitare et chant

■ *Tout public > 1h15*
Tarifs voir p. 46

Blønd and Blōnd and Blŏnd

Hømåj A La Chonson Française



«Un croisement entre les Monty Python et Abba.»
Le Parisien

«Des reprises d'une modernité absolument hilarante… Allez-y, c'est tout blond !» Le Canard Enchaîné

Tø, Glär et Mår chantent ensemble depuis leur plus jeune âge. Passionnés de culture française, ils ont quitté leur Scandinavie natale pour conquérir la France. Les Blønd and Blōnd and Blŏnd comptent bien atteindre la notoriété avec leurs ré-écritures parodiques ou leurs interprétations déjantées de classiques de la chanson revus et corrigés pour le plus grand bonheur des zygomatiques. Dans leur spectacle « Hømåj A La Chonson Française », Gainsbourg anime des soirées anti-tabac, Barbara chante pour les petits enfants et La Compagnie Créole fait du théâtre contemporain. Ces trois suédois, également fans de Chantal Goya, sont bien décidés à faire redécouvrir aux Français leur patrimoine musical à la richesse insoupçonnée.

Vendredi 6 novembre - 20h30

Les Coquelicots des Tranchées



De Georges-Marie Jolidon et Xavier Lemaire

Par la Compagnie les Larrons
Mise en scène de Xavier **Lemaire**
Avec Bérengère **Dautun**, sociétaire de la Comédie Française, Sylvia **Bruyant**, Christophe **Calmel**, Marion **Champenois**, Eva **Dumont**, Benjamin **Egner**, Franck **Jouglas**, Céline **Mauge**, Marc **Moro**, Thibaud **Pinson**, Vincent **Viotti**, Philippe **Weissert**

■ *Tout public à partir de 10 ans > 2h*
Tarifs voir p. 46

« Les Coquelicots des tranchées » est la fresque d'une guerre, celle de 1914-1918, où durant quatre années de combats ininterrompus, toutes les familles de France donnèrent un fils à la patrie. De génération en génération, ce sacrifice s'est inscrit dans notre patrimoine génétique. Voilà pourquoi près d'un siècle plus tard, les descendants de ces enfants morts pour la France ont souhaité concrétiser un désir commun, raviver la mémoire d'un passé oublié ou méconnu, par la représentation théâtrale. Une histoire qui associe le plaisir du divertissement tout en ouvrant l'âme et l'esprit a été imaginée. Ils sont douze comédiens à interpréter tous les rôles, capables de toutes les prouesses pour captiver le public, le faire rire, l'émouvoir.

«C'est le destin d'une famille avec ses malheurs et ses espérances, une saga généreuse et fraternelle.»
Le Figaro

Molière 2015
Meilleur spectacle du théâtre public.

Production : Atelier Théâtre Actuel et la Compagnie les Larrons © Lot

Mardi 10 novembre - 20h30

Chango Spasiuk

«Il ressemble à Jésus-Christ et joue la musique du futur qui vient du 15e siècle.» André Manoukian. France 5

«Il a fait triompher à Paris la douceur triste du chamamé.» Le Monde



Avec Chango **Spasiuk**, accordéon, Marcos **Villalba**, guitare, percussions et voix, Pablo **Farhat**, violon, Diego **Arolfo**, guitare et voix

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46

Sur la scène des musiques du monde, l'accordéoniste argentin Chango Spasiuk est le maître absolu du chamamé, cette musique populaire du nord-est de son pays, assez rapide, sautillante et rythmée, mais aux accents doux et poétiques, qui se prête bien à la danse. Qu'il soit chanté ou simplement récité, le chamamé exprime les sentiments de l'homme de la terre, la beauté des paysages, l'amour, la nostalgie, la rudesse de l'existence… Chango Spasiuk se produit depuis plus de vingt ans essentiellement en Amérique latine, mais également régulièrement aux États-Unis, en Europe ou en Asie, passant de théâtres en festivals de musiques traditionnelles, world et jazz.
Il a collaboré avec des artistes aussi divers que le Kronos Quartet, Carlos Nuñez, Lila Downs, Raul Barboza, Mercedes Sosa, Bobby Mc Ferrin... À chacun des ses concerts, le public est conquis, découvrant une immense personnalité artistique et humaine.

Lamastrock © Ignacio Arnedo

Samedi 14 novembre - 20h30

Un Air de Famille

De Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri

Par le Grenier de Toulouse
Mise en scène de Pierre **Matras**
Décor de Christian **Toullec** & Joël **Pacheco**
Lumière de Christian **Toullec** & Alessandro **Pagli**
Avec Muriel **Darras**, Laurence **Roy**, Micheline **Sarto**, Stéphane **Batlle**, Laurent **Collombert**, Pierre **Matras**

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46

Toutes les semaines dans la famille Mesnard, on se réunit au café dont Henri est le patron et on va manger tous ensemble Aux ducs de Bretagne ! Une belle soirée familiale où chacun va « se » retrouver. De plus, c'est l'anniversaire de Yolande, la belle-fille ! Mais ce soir-là, une personne va manquer à l'appel. Arlette, la femme d'Henri, est en effet partie une semaine pour... réfléchir. Voilà, le mot terrible est lâché : réfléchir. Et à quoi donc ? Il n'y a rien à penser quand on vit dans une bonne famille, bien à sa place, à cette fameuse place que les autres nous ont accordée... par amour bien sûr ! Cette pièce célèbre d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri est non seulement d'une drôlerie incessante mais aussi une arme redoutable contre l'abêtissement.



«La peinture de Jaoui et Bacri est juste et sans concession. Par le miracle des répliques cinglantes et drôles qui tombent au bon moment et surtout par le jeu d'excellents comédiens, on rit à ce quasi-vaudeville.»
La Dépêche du Midi

Vendredi 20 novembre - 20h30

Vilar, Notes de service

D'après « Du Tableau de service au théâtre » de Jean Vilar

«Il faut, en plus du talent, beaucoup d'amour pour faire don de sa personne à une ombre, entre la lumière de Marivaux et l'éclair shakespearien, et au public. Il ne faut pas dire bravo à François Duval, mais merci.»
La Marseillaise



Par la Cie Fortune Carrée
Adaptation de François **Duval** et Laurent **Bouvier**
Mise en scène et scénographie de François **Duval**
Création lumière de Luc **Degassart**
Création son de Jordan **Allard**
Avec François **Duval**

■ *Tout public > 1h10*
Tarifs voir p. 46

Les Notes de service sont un reflet de la vie quotidienne d'une compagnie, dans ses aspects les plus concrets, les plus pratiques, parfois les plus intimes. Dans la plupart des théâtres, sur ce tableau placé hors des yeux du public, dans cette partie des coulisses que traversent tous les artisans du théâtre, sont fixés essentiellement horaires de répétitions, remarques et injonctions diverses, télégrammes de sympathie... Dès le début du Festival d'Avignon en 1947, et plus tard au Théâtre National Populaire, Jean Vilar lui-même utilise le tableau de service comme un instrument de liaison, véritable moteur de l'entreprise. On trouve dans chaque note le souci permanent de l'information, du dialogue avec l'équipe. On voit comment la réflexion guide à chaque instant l'action, dans tous les domaines, et lui donne sa cohérence. L'attention, enfin, portée aux détails d'intendance, l'intransigeance dans la gestion montrent un respect extrême des biens de la collectivité, des deniers publics alloués. Et aussi l'affection, la tendresse, la reconnaissance de Vilar envers les comédiens, les techniciens, les collaborateurs, pour les efforts accomplis, pour la réussite de l'œuvre commune.

Samedi 28 novembre - 20h30

Lettre d'une inconnue

De Stefan Zweig

Adaptation théâtrale
de Michael **Stampe**
Mise en scène de Christophe **Lidon**
Lumière de Marie-Hélène **Pinon**
Son de Michel **Winogradoff**
Avec Sarah **Biasini** et Frédéric **Andrau**

■ *Tout public > 1h20*
Tarifs voir p. 46

Vienne, 1906, un modeste appartement où vivent une jeune fille et sa mère. L'adolescente lit inlassablement les livres d'un écrivain qu'elle vénère et dont elle connaît les textes à la virgule près. Un jour, cet homme emménage dans l'appartement en face de chez elle. Dès lors, la jeune fille guette ses allées et venues derrière la porte d'entrée et elle respire le parfum des femmes qui montent jusque chez lui.
Comment aimer jusqu'à la folie un fantasme ? Stefan Zweig livre le portait d'une femme plongée dans un amour obsessionnel pour un romancier de renom et qui fait de l'attente le sens ultime de sa vie. Ses paroles fébriles dévoilent les ravages de la passion qu'elle a portée pendant toute sa vie au destinataire de cette lettre... La profondeur et la sensibilité de Zweig dévoilent cette sublime descente aux enfers, incarnée par une Sarah Biasini bouleversante.



«Dirigée par un metteur en scène qui la connaît bien, Christophe Lidon, et au côté d'un partenaire très fin, Frédéric Andrau, Sarah Biasini bouleverse dans Lettre d'une inconnue. Tout est de haute qualité, de haute précision. Un très beau moment de grand théâtre.» Le Figaro

Production Acte 2 en accord avec RSC, Les Graveurs d'Estampes © Acte 2

Mardi 1er décembre - 20h30

Fang Lao



Par la Cie Kham
Chorégraphie de Olé **Khamchanla**
Musique de Léo **Jourdain**
Lumière de Lise **Poyol**
avec Wongkot **Wutthidej**, Ounlar **Phaoudom**, Pornsawan **Daengjantuk**, Noutnapha **Soydala**, Pheosathid David Laos **Phiphak**, danseurs, et Odai **Sengdavong**, musicien

■ *Tout public > 1h*
Tarifs voir p. 46

« Fang lao » (écoute-le) est le récit de rencontres et d'expériences nouvelles, vécues par des artistes thaïlandais, laotiens et français. Ils racontent l'inconnu, le pareil, l'impression du déjà vécu, dans des moments intimes et singuliers autour du « free style » (figure libre de danse), du « fone lao » (danse traditionnelle lao), du « lai lao » (boxe lao), et du travail d'une terre où l'on fauche encore le riz à la main. « Fang Lao » commence par l'évidence que nous sommes tous pareils dans nos gestes et notre rapport au quotidien. Peu à peu, le changement se crée avec les rencontres des individus, des connexions qui révèlent des personnalités diverses et singulières.
D'un univers à l'autre, les passeurs racontent l'ici et l'ailleurs. Tout au long du spectacle, le musicien Odai effectue un tissage musical qui lie les passages chorégraphiques, accompagné de ses instruments des contrées du sud-est asiatique. A travers les danses, les mots et les chants venus d'un lointain familier, « Fang Lao » est une invitation au dépaysement, à un autre quotidien et à la découverte des sens originels qui rapprochent ces hommes.

Production cie Kham avec le soutien Ministère de la culture DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Le Conseil Général de la Drôme, Spedidam © Laurent Ferraglio

Samedi 12 décembre - 20h30

Le Concert sans retour

Cinq de Cœur

Spectacle nominé Molière 2015
Théâtre musical.



«Cinq de Cœur, des acrobates de la voix ! Le quintette joue avec les genres et les époques dans un spectacle qui allie la drôlerie à la virtuosité musicale.»
Le Monde

Mise en scène de Meriem **Menant** (Emma la Clown)
Direction musicale de Didier **Louis**
Lumière d'Emmanuelle **Faure**
Costumes d'Eymeric **François** et Anne **de Vains**
Avec Pascale **Costes**, Karine **Séraﬁn** ou Hélène **Richer**, Sandrine **Mont-Coudiol**, Patrick **Laviosa** et Fabian **Ballarin**.

■ *Tout public > 1h20*
Tarifs voir p. 46

Ce soir, grand concert de prestige ! Cinq de Cœur attaque son fameux programme romantique allemand qui fait le délice des mélomanes de tous bords : Brahms, Schubert, Bach ! Mais soudain, ça déraille ! Des mains soudain incontrôlables, le baryton qui perd la tête… Tensions et jalousies explosent. Les souvenirs et les fantasmes de chacun vont ressurgir. Ces cinq acrobates de la voix se livrent alors à une exhibition dont ils perdent tout contrôle ! Entre règlements de compte et schizophrénie, le cap vers l'Allemagne semble impossible à tenir. Dans une pluie d'images et de sons, Brahms bouscule Scorpions, Michel Jonasz se confronte au « Chanteur de Mexico », Schubert tutoie Mylène Farmer, Queen tient la dragée haute à Saint-Saëns… Avec un humour échevelé et une technique irréprochable, Cinq de Cœur s'est inventé un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall et le prouve encore dans ce nouveau spectacle. Dans cette mise en scène inventive, Cinq de Cœur s'affirme comme un quintette vocal atypique, aussi déjanté que virtuose.

Avec le soutien de Le Granit - Scène Nationale de Belfort, Le Carré Belle-feuille de Boulogne-Billancourt, La Maison de La Musique et de la danse de Bagneux et le Théâtre du Ranelagh à Paris, La Spedidam, La SACEM.

Vendredi 8 janvier - 20h30

Les Cavaliers

De Joseph Kessel

«Totalement subjugué, le public vit avec autant d'intensité que les comédiens cette aventure épique qui nous mène au cœur de la culture afghane.»
Vaucluse Matin



Libre adaptation scénique d'Éric **Bouvron**
Mise en scène d'Anne **Bourgeois** et Éric **Bouvron**
Musique originale de Khalid **K**
Lumière de Stéphane **Baquet**
Costumes de Sarah **Colas**
Assistante à la mise en scène, Gaëlle **Billaut-Danno**
Avec Eric **Bouvron**, Khalid **K**, Grégori **Baquet**, Maïa **Guéritte**

■ *Tout public > 1h20*
Tarifs voir p. 46

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves. Ainsi commence pour Ouroz, accompagné de son fidèle serviteur Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou, un long et périlleux voyage initiatique. Éric Bouvron, fasciné par ce roman d'aventures, a eu envie d'adapter pour le théâtre le chef d'œuvre de Joseph Kessel. Entre conte et théâtre, magnifiés par l'ambiance sonore et musicale réalisée en direct par Khalid K, «Les Cavaliers» offrent un dépaysement total aux parfums d'aventures.

Co-production Atelier Théâtre Actuel et Les Passionnés du Rêve © Sabine Traenz

Samedi 16 janvier - 20h30

Patinoire

Les 7 Doigts de la Main

Idée originale, direction artistique, scénographie, composition musicale au ukulélé de Patrick **Léonard**
Mise en scène de Patrick **Léonard** et Nicolas **Cantin**
Collaboration aux chorégraphies de Howard **Richard**
Environnement sonore et silencieux de Félix **Boisvert**
Lumières de Bruno **Rafie**
Avec Patrick **Léonard**

■ *Tout public à partir de 10 ans > 1h20*
Tarifs voir p. 46

Entre cirque et théâtre, « Patinoire » joue dans les sables mouvants de la fragilité, du joyeux désespoir qui habite chacun. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour aimer et être aimé ? C'est la question que pose avec excentricité Patrick Léonard, illustre membre de la compagnie Les 7 doigts de la main, dans ce spectacle solo drôle et sensible, fanfare pour homme seul, cirque d'infortune, usine à blagues... À la fois équilibriste, clown de l'absurde mais aussi ex-champion de patinage artistique à roulettes, il se débat cette fois dans un véritable patinage existentiel ! Cascades, équilibres périlleux ou exploits à deux dollars (canadiens)... Il ne ménage pas sa peine pour susciter l'admiration. On s'amuse franchement face aux mésaventures de cet hurluberlu qui cherche viscéralement, avec toute la maladresse du monde, à se donner en spectacle et à être vu pour exister.



«Magistral. Monumental. Unique. Un seul en scène époustouflant, une sorte de Peter Sellers…» La Provence

*«Le personnage ici fait penser à un digne descendant du cinéma muet façon Buster Keaton ou Charlie Chaplin.»
Le Journal du Dimanche*

Cie Les 7 doigts de la main / Blue Line © R. Lorente

Vendredi 22 janvier - 20h30

Daniel Mille

Cierra tus Ojos



«L'alliance de trois violoncelles classiques, d'une contrebasse jazz et de l'accordéon amoureux de Mille, qui fait du génie du tango une relecture aussi soyeuse que lyrique, tel est le disque Astor Piazzolla, Cierra tus ojos. Préférant à l'impétuosité virile du maître sa nostalgie enivrante, il l'exalte en une succession de lents frissons.» Télérama

Compositeur et accordéoniste, Daniel Mille est un ciseleur de paysages oniriques, dont le chant lunaire et la manière de ralentir le tempo portent aux confins les possibilités lyriques du soufflet à bretelle. L'instrument arriva dans les mains de Mille accompagné d'une résonance prophétique « quand tu seras grand, c'est du bando que tu joueras ». Ce bandonéon, voix des migrants du monde entier vers le Rio de la Plata, incubateur des passions, des rêves et des déboires, Mille n'en jouera pas. Il l'avalera en quelque sorte dans son accordéon funambule. Après neuf somptueux albums, moult prix, des collaborations prestigieuses, Daniel Mille consacre pour la première fois un opus complet à un autre compositeur (et bandonéoniste!) Astor Piazzolla. « Cierra tus Ojos » se distingue par le choix de son instrumentation. L'accordéon, les trois violoncelles avec en tête le complice des concerts partagés avec Jean-Louis Trintignant, Grégoire Korniluk, et le contrebassiste de jazz Diego Imbert, forment un orchestre qui respire comme un seul homme. Servi par des arrangements de Samuel Strouk, Daniel Mille rend un vibrant hommage au lyrisme des compositions de Piazzolla.

Compositions d'Astor **Piazzolla**
Arrangements de Samuel **Strouk**
avec Daniel **Mille**, accordéon,
Grégoire **Korniluk**, violoncelle,
Paul **Colomb**, violoncelle,
Frédéric **Deville**, violoncelle,
Diego **Imbert**, contrebasse

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46

Sound Surveyor © Olivier « Solong » Longuet

Vendredi 29 janvier - 20h30

Bellita y Jazztumbata



Avec Bellita **Exposito**, piano, claviers, percussions et chant, Miguel **Miranda** dit El Pulpo basse et percussions, Juan **Larrinaga**, saxophone et clarinette, Eduardo **Hernandez** à la batterie, **Glenda**, flûte et chant.

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46

Bellita y Jazztumbata est une formation vocale et instrumentale unique sur la scène actuelle du Jazz latino cubain. Bellita Exposito, pianiste-percussionniste-chanteuse et diva de scat, en est la leader. Première pianiste cubaine nominée au Latin Grammy Awards, elle est reconnue dans le monde du jazz aux États-Unis et en Amérique Latine. Son univers est une fusion de jazz avec tout l'arsenal d'instruments afro-cubains, débordant d'énergie, de virtuosité et de créativité, bien au delà de ses frontières caribéennes. Bellita est accompagnée par le talentueux bassiste et percussionniste Miguel Miranda dit El Pulpo, Juan Larrinaga au saxophone et à la clarinette, Eduardo Hernandez à la batterie. Pour la tournée en Europe, Glenda, flûtiste et chanteuse cubaine, grand espoir de sa génération rejoint le groupe.

Vendredi 5 février - 20h30

Sophia Aram

Le fond de l'air effraie

De Sophia **Aram**
et Benoît **Cambillard**
Mise en scène de Benoît **Cambillard**
Lumière de Julien **Barrillet**
Musique de Raphaël **Elig**
Avec Sophia **Aram**

■ *Tout public à partir de 14 ans > 1h20*
Tarifs voir p. 46



«Ce petit brin de comédienne déborde de talent. (...) Humour grinçant, texte intelligent, interprétation virtuose. À ne pas manquer.»
Le Figaro magazine

Après quatre années passées à croquer l'actualité au sein de la matinale d'Inter, Sophia Aram s'interroge librement sur notre époque. A l'heure où une marque d'eau minérale a plus d'abonnés sur twitter que n'importe quel prix Nobel, où «intello» est devenu une insulte, où le jihad commence sur Facebook, où les bobos traquent les traces de gluten dans le chou frisé et où Zemmour réhabilite Pétain..., Sophia Aram dépeint avec tendresse des personnages se démenant dans l'air du temps et s'interroge sur l'état d'un débat public traversé par des idéologies et une actualité parfois dramatique.
Après son impertinent « Crise de Foi », Sophia Aram part une nouvelle fois avec courage à l'assaut de la bêtise humaine, de l'intolérance, de l'extrémisme et de la lâcheté.

Vendredi 12 février - 20h30

Concerto a tempo d'umore

Orchestre de Chambre de l'Empordà

«L'orchestre de chambre de l'Empordà est composé de vrais virtuoses qui proposent des interprétations humoristiques et des situations pour le moins cocasses. Une mise en scène dynamique, étonnante et pleine d'humour !»
La Dépêche du Midi

Mise en scène de Jordi **Purtí**
Avec l'Orchestre de chambre L'Empordà
Chef d'orchestre Carles **Coll Costa** et 12 musiciens

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46

« Concerto a tempo d'umore » est un spectacle musico-comique avec au programme tout ce que la musique classique a d'universellement connu comme Vivaldi, Mozart, Chopin... Le public assiste à un concert émaillé d'une avalanche de gags, mais qui s'appuie sur une solide direction musicale de Carles Coll Costa et une mise en scène signée Jordi Purtí.
Le génial metteur en scène catalan qui avait déjà imaginé les fantaisies vocales de l'inoubliable «Operetta» réussit cette fois à rendre comiques des interprètes classiques. Douze musiciens et un chef d'orchestre délirent en musique provoquant les situations les plus invraisemblables. Néophytes et mélomanes sont tous embarqués au diapason de l'humour. « Concerto a tempo d'umore », créé pour commémorer les vingt-cinq ans de l'Orchestre de Chambre de L'Empordà, est un nouveau défi pour faire écouter la musique classique à travers de nouveaux formats.

Mardi 1er mars - 20h30

Noël au Balcon

De Gilles Dyrek

«L'auteur et metteur en scène de Noël au balcon, Gilles Dyrek, nous peint une humanité grouillante avec son lot de parents qu'il faut supporter, d'enfants pénibles, d'oncles lourdingues et de couples qui ne s'entendent plus guère. Le regard est tendre avant d'être méchant, et c'est vraiment drôle.»
Le Figaro magazine.



Mise en scène de Gilles **Dyrek**
Décor et costumes de Caroline **Mexme**
Musique de Thierry **Caroubi**
Avec Séverine **Debels**, Florence **Savignat**, Benjamin **Alazraki**, Éric **Mariotto**, Xavier **Martel** et Alexis **Victor**

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46

Noël, la fête de tous les compromis ? Noël n'est pas seulement la fête des enfants, c'est aussi, pour de nombreuses familles, celle de tous les efforts. Noël en famille et en famille élargie - les enfants, les parents, les grands-parents, les beaux-parents, les oncles, les tantes, le tout conjugué aux combinaisons des familles recomposées - est en soi potentiellement explosif. Pour beaucoup, l'enjeu de Noël est de faire cohabiter, le temps de cette soirée, des antagonismes, des non-dits, des comptes non réglés... Et le tout dans la bonne humeur. Cette comédie collective pour que le réveillon se passe au mieux est devenu un sujet de choix pour Gilles Dyrek, l'auteur du mémorable « Venise sous la neige ». Deux familles voisines défilent sur leur balcon respectif le soir du 24 décembre et c'est dans ce huis-clos extérieur que tout va se jouer, pour le meilleur et pour le pire...

Production Atelier Théâtre Actuel, Spicy Productions, Arnie&Cie, Soun, Gilles Dyrek et Raffi Agopyan, Madely

Mardi 8 mars - 20h30

30/40 Livingstone

Sergi López et Jorge Picó

«Jorge Pico, bois dressés sur la tête, n'a pas besoin de mots pour mettre cet explorateur à la petite semaine face à ses contradictions terriblement humaines. Ses gestes et ses regards disent tout. Le plus civilisé des deux n'est pas celui que l'on croit.» Le Monde



Mise en scène de Sergi **López** et Jorge **Picó**
Lumière de Lionel **Spycher**
Création musicale d'Oscar **Roig**
Costumes de Pascual **Peris**
Avec Sergi **López** et Jorge **Picó**
Casquette d'Amadeu **Ferrer**,
Clap Produccions

■ *Tout public à partir de 14 ans > 1h15*
Tarifs voir p. 46

Les deux compères se sont rencontrés en France en 1990 à l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq. Ils créent en 2005 le monologue d'humour « Non Solum », mis en scène par Jorge Picó et interprété par Sergi López, un des plus grands succès du théâtre catalan, programmé à Paris au Théâtre du Rond-Point. En 2011, lors du Festival Temporada Alta, « 30/40 Livingstone » les réunit à nouveau dans l'écriture, le jeu et la mise en scène.
Sergi López y revêt le rôle d'un explorateur obsédé par la recherche d'un animal légendaire. Cette créature ailée à cornes n'est autre que Jorge Picó. Le face-à-face entre l'animal et l'homme de sciences, grâce à cette fable loufoque, nous dit beaucoup sur nous-mêmes. « 30/40 Livingstone » est un parcours sportif alliant rire et anthropologie pour atteindre un objectif, la découverte de soi.

Production exécutive Xochitl de León / Coproduction SetzeFetges Associats, Ring de Teatro, Festival Temporada Alta 2011 Diffusion Valérie Lévy et Constance Quilichini - AskUs © David Ruano

Abonnez-vous dès le mois de juillet !

Abonnement, mode d'emploi

Choisissez librement dans le tableau au verso 4 spectacles.
Complétez les colonnes A.

Le Plus

Au-delà des 4 spectacles de votre abonnement, vous bénéficiez, pour vous-même, sur l'achat de places pour les autres spectacles de la saison :
- si vous résidez sur le territoire de la communauté d'Agglomération Montélimar-Agglomération* du tarif abonné à 16 €,
- si vous résidez à l'extérieur du territoire de la communauté d'Agglomération Montélimar- Agglomération du tarif réduit à 18 €.

Complétez, si nécessaire, les colonnes B ou C selon le cas.

Hors abonnement

Si vous désirez également des places pour des personnes de votre entourage, inscrivez le nombre et le tarif correspondant à leur âge ou à leur situation selon la tarification correspondante (voir p.46) dans les colonnes D. (Merci de bien vouloir fournir les photocopies de justificatifs pour les tarifs réduits).

Où et comment retourner vos bulletins ?
Votre bulletin d'abonnement devra être retourné par courrier, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public. Les billets ne seront pas adressés par voie postale mais pourront être retirés au guichet de l'Auditorium lors du premier spectacle choisi ou à l'accueil-billetterie

Maison des Services Publics
1, avenue Saint-Martin - 26200 Montélimar
À partir du lundi 14 septembre 2015 aux heures d'ouverture indiquées page 45.

Montélimar-Agglomération
Billetterie Spectacles
Service culturel
1 avenue Saint-Martin
26200 Montélimar

* Allan, Ancône, Bonlieu-sur-Roubion, Charols, Châteauneuf-du-Rhône, Cléon-d'Andran, Condillac, Espeluche, La-Bâtie-Rolland, La Coucourde, La Laupie, La Touche, Les Tourrettes, Manas, Marsanne, Montboucher-sur-Jabron, Montélimar, Portes-en- Valdaine, Puygiron, Rochefort-en-Valdaine, Roynac, Saint-Gervais-sur-Roubion, Saint-Marcel-lès-Sauzet, Saulce-sur-Rhône, Sauzet, Savasse.

		A **ABONNEMENT** LES 4 SPECTACLES			B **LE PLUS MONTÉLIMAR-** VOS PLACES SUPP	
SPECTACLES	DATES	NB. PLACES	TARIF ABONNÉS	TOTAL	NB. PLACES	TARIF ABON
Les fouteurs de joie	09/10		16 €			16 €
Blond and blond and blond	16/10		16 €			16 €
Les coquelicots des tranchées	06/11		16 €			16 €
Chango Spasiuk	10/11		16 €			16 €
Un air de famille	14/11		16 €			16 €
Vilar, notes de service	20/11		16 €			16 €
Lettre d'une inconnue	28/11		16 €			16 €
Fang Lao	01/12		16 €			16 €
Le concert sans retour	12/12		16 €			16 €
Les cavaliers	08/01		16 €			16 €
Patinoire	16/01		16 €			16 €
Daniel Mille	22/01		16 €			16 €
Bellita y jazztumbata	29/01		16 €			16 €
Sophia Aram	05/02		16 €			16 €
Concerto a tempo d'umore	12/02		16 €			16 €
Noël au balcon	01/03		16 €			16 €
30/40 Livingstone	08/03		16 €			16 €
Las Hermanas Caronni / R. Andrioli & R. Nigro	15/03		16 €			16 €
Ruy Blas	19/03		16 €			16 €
Maria Berasarte	01/04		16 €			16 €
Pascal Amoyel	08/04		16 €			16 €
Shakespeare (still) in love	26/04		16 €			16 €
Le mari, la femme et l'amant	03/05		16 €			16 €
Vis à vies	10/05		16 €			16 €

TOTAL A

....

…AGGLOMÉRATION …ÉMENTAIRES		C **LE PLUS HORS MONTÉLIMAR-AGGLOMÉRATION** VOS PLACES SUPPLÉMENTAIRES			D **HORS ABONNEMENT** AUTRES PLACES		
…NÉS	TOTAL	NB. PLACES	TARIF RÉDUIT	TOTAL	NB. PLACES	TARIFS SPÉCIFIQUES	TOTAL
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				
			18 €				

TOTAL B ………….. TOTAL C ………….. TOTAL D …………..

TOTAL A + B + C + D = ………………….

Abonnnement

Bulletin d'abonnement spectacles 2015/2016

2 abonnés au maximum par bulletin.
Merci de remplir de façon lisible chaque rubrique en lettres capitales.

☐ Mme ☐ M. ....
Nom ....
Prénom ....
Adresse ....
Code Postal ....
Commune ....
Tél. ....

J'accepte de recevoir des informations par email à l'adresse suivante (en capitales) :
....
....

☐ Mme ☐ M. ....
Nom ....
Prénom ....
Adresse ....
Code Postal ....
Commune ....
Tél. ....

J'accepte de recevoir des informations par email à l'adresse suivante (en capitales) :
....
....

☐ Chèque à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC
☐ Autre paiement : ....
À ....
Le : ....
Signature : ....

Le formulaire d'abonnement est également disponible sur le site **www.montelimar-agglo.fr**

Mardi 15 mars - 20h30

Las Hermanas Caronni & Rachele Andrioli et Rocco Nigro



«Une musique inventive, personnelle, remarquablement interprétée, avec des arrangements et des voix magnifiques. De grandes musiciennes.» Trad'mag



Laura **Caronni**, violoncelle, violon, voix et Gianna **Caronni**, clarinette, clarinette basse, voix
Navega Mundos / 2015

Rachele **Andrioli**, voix et Rocco **Nigro**, accordéon
Malie / éditions Dodici Lune / 2014

■ *Tout public > 2h*
Tarifs voir p. 46

Les sœurs jumelles Laura et Gianna Caronni ont posé leurs valises en Europe, vers la fin des années 90, pour poursuivre leurs études musicales entamées sur les bords du fleuve Paraná, dans leur ville natale de Rosario en Argentine. C'est en 2006, encouragées par leur compatriote Juan Carlos Cáceres, qu'elles commencent à écrire et à interpréter leurs propres compositions. Entre le moelleux de la clarinette de Gianna et le violoncelle dont Laura utilise toutes les possibilités rythmiques, harmoniques et mélodiques, Las Hermanas Caronni ignorent superbement les frontières stylistiques pour emmener le public au pays merveilleux de la musique éternelle.
Le duo formé par Rachele et Rocco retrace un parcours bien précis composé d'une succession d'airs populaires, d'hommages à des voix féminines et de morceaux inédits. Le voyage débute par de la musique traditionnelle du sud de l'Italie, le Salentino, dont ils sont originaires, traverse la chanson populaire italienne et se poursuit vers d'autres rivages assez surprenants. La voix pure de Rachele et l'accordéon de Rocco, bien loin des clichés folkloriques, sont étonnamment modernes et tendent à l'universel.

Samedi 19 mars - 20h30

Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs

D'après Victor Hugo



«Cette adaptation d'Axel Drhey superbement ficelée est un petit bijou ! À ne rater sous aucun prétexte !»
Vaucluse Matin

Adaptation et mise en scène d'Axel **Drhey**
Création lumière d'Alice **Gill-Kahn**
Décors de Stefano **Perocco**
Costumes de Emmanuelle **Bredoux**
Masques de Yannick **Laubin**
Chorégraphie d'Iris **Mirzenami**
Création musicale de Patrick **Boukobza**
avec Mathieu **Alexandre**, Roland **Bruit**, Julien **Jacob**, Bertrand **Saunier**, Paola **Secret**
Camille **Demoures**, piano, Jonathan **Jolin**, clarinette, Dario **Mandracchia**, guitare

■ *Tout public > 1h35*
Tarifs voir p. 46

Production Les Moutons Noirs, en partenariat avec le Théâtre Ménilmontant, le Théâtre de l'Usine - Cie Hubert Jappelle, la ville de Livry Gargan et la ville de Boulogne Billancourt.

Ruy Blas, un simple valet, est utilisé par son maître Don Salluste, un grand d'Espagne déchu de ses titres, pour se venger de la Reine d'Espagne. Don Salluste invite son laquais Ruy Blas a se faire passer pour son neveu Don César, dans le but de séduire la Reine et ainsi la confondre. Ruy Blas, secrètement amoureux de la Reine, se prête volontiers au jeu. Les premiers jalons du piège machiavélique de Salluste sont posés. Intrigues, pouvoir, vengeances, amour impossible. Tous les éléments du drame romantique sont présents. Que fera Don Salluste pour assouvir sa vengeance ? Que deviendront les deux amants ? Les Moutons Noirs racontent l'histoire de Ruy Blas, ce «ver de terre amoureux d'une étoile», avec fantaisie, humour, modernité et offrent un véritable voyage musical et théâtral au rythme haletant dans la pure tradition du théâtre populaire.

Vendredi 1er avril - 20h30

Maria Berasarte

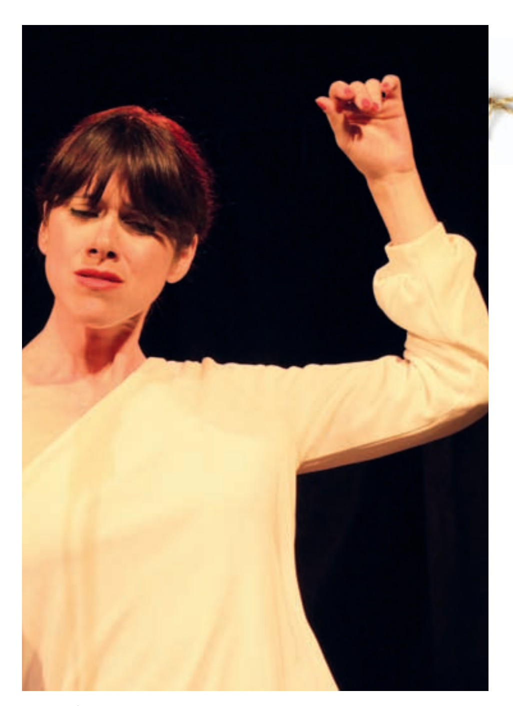
Au-delà du Fado, chanson ibérique

ITINÉRANCE[S] 2016

Avec Maria **Berasarte**, chant, José Luis **Monton**, guitare flamenca, José **Peixoto**, guitare classique, Fernando **Judice**, basse acoustique
Aguaenlaboca / Accords Croisés / Harmonia Mundi / 2013

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46

María Berasarte rappelle avec force que le chant est d'abord un désir et qu'aucune identité n'est jamais close. Espagnole, elle a ouvert une voie inédite en chantant le fado dans sa langue maternelle. Elle conquiert rapidement le respect des puristes portugais autant que l'écoute des amoureux d'une musique forte et libre, partout dans la péninsule ibérique. À l'écoute de son nouvel album Aguaenlaboca, la surprise est immédiate, tant est ancrée chez chacun la mémoire sonore de la rocailleuse langue portugaise dans le fado, tant on avait ignoré que ces mélodies pouvaient être si suaves, tant on « flamencise » mentalement l'espagnol... María a quelque chose de la faconde dramatique des grandes fadistas, mais également la rigueur marmoréenne de l'expression des sentiments chez les divas espagnoles. En elle se croisent des traditions, des tempéraments, des couleurs – la houle du fado, la noble limpidité de la voix lyrique...



«Le fado lusophone made in Espagne, interprété en castillan par une voix limpide. Sur le disque Aguaenlaboca, la saudade est bien là, intense et lumineuse.»
Télérama

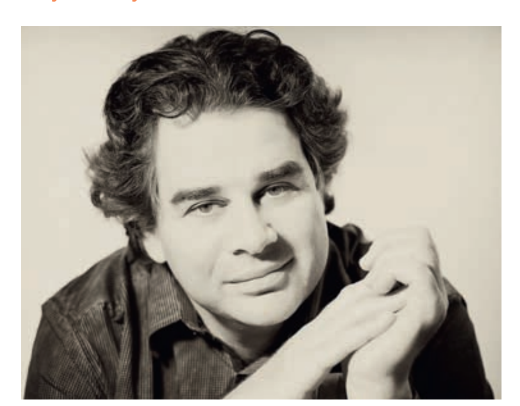
Accords Croisés © Akim Nonvide

Vendredi 8 avril - 20h30

Pascal Amoyel

Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt

«Pascal Amoyel a offert une leçon de piano. Sa façon de narrer Franz Liszt, en l'illustrant d'extraits de ses morceaux, ou de ceux de ses illustres contemporains, tous superbement interprétés, était passionnante.(…) Amoyel s'amuse et le public le suit dans sa douce folie. Un magicien, cet Amoyel.» La Voix du Nord



Après les spectacles musicaux «Le Block 15» et «Le pianiste aux 50 doigts», Pascal Amoyel a souhaité raconter une nouvelle fois l'histoire d'un destin extraordinaire. Celui d'un homme qui, adulé par le public, les Empereurs et les Tsars, s'arrêta de donner des concerts en pleine gloire à l'aube de son trente-sixième anniversaire pour se consacrer à la composition et à la contemplation…
Au delà de l'image éculée du romantique échevelé, du virtuose légendaire, c'est avant tout au visionnaire unique dans l'histoire de l'art qui parvint à condenser toute la destinée humaine dans sa musique que Pascal Amoyel souhaite rendre hommage. Avec ses mots et son piano bien sûr, mais aussi à travers l'univers de la magie, Pascal Amoyel fait revivre Franz Liszt dans un spectacle étourdissant.

Texte de Pascal **Amoyel**
Mise en scène de Christian **Fromon**
Lumière d'Attilio **Cossu**
Musique de Liszt, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Berlioz, Wagner, Grieg, Amoyel…
Avec Pascal **Amoyel**, piano et jeu

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46

Mardi 26 avril - 20h30

Shakespeare (still) in love

Le Concert de l'Hostel Dieu





Mise en scène de Pierre-Alain **Four**
Regard chorégraphique d'Anne **Martin**
Vidéo de Joran **Juvin**
avec Théophile **Alexandre**, contre-ténor & danseur, Jacques **Chambon**, comédien, Reynier **Guerrero**, violon, Nolwenn **Le Guern**, viole de gambe, Étienne **Galletier**, théorbe et guitare, Franck-Emmanuel **Comte**, clavecin & direction musicale

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46

William Shakespeare est un expert en passions humaines. Mais après avoir disséqué les cœurs avec sa plume, le voilà soudainement confronté à ses propres affects… Du cérébral au viscéral, le basculement est total. Shakespeare plonge dans un monde crépusculaire où la frontière entre rêve et réalité s'estompe.
« Shakespeare (still) in love » réunit les univers poétiques de William Shakespeare et de Henry Purcell, sous une forme chorégraphique et scénique inédite. La vidéo s'invite ainsi à un voyage pluridisciplinaire mêlant déjà le théâtre, la poésie, la musique et la danse. Les sonnets de Shakespeare sont le fil d'Ariane dramaturgique de ce spectacle. Ils sont une sorte de testament amoureux crépusculaire et bouleversant. De loin en loin, la comédie, comme un rappel à l'ordre du poète à ne pas oublier que «le monde entier est un théâtre» vient marquer son contrepoint léger et insolent. Danseur formé chez Jean-Claude Gallotta mais également contre-ténor de renom, Théophile Alexandre illumine de son talent multiple cette proposition artistique atypique et passionnante imaginée avec sensibilité par Franck-Emmanuel Comte.

Mardi 3 mai - 20h30

Le Mari, la Femme et l'Amant

De Sacha Guitry

«On a découvert Julien Sibre en 2011 avec sa pièce autour de l'occupation, «Le Repas des Fauves» couronnée aux Molières 2011. Il revient avec un Guitry piquant, «Le mari, la femme et l'amant ». Une adaptation délirante et qui met au goût du jour Sacha Guitry avec beaucoup d'intelligence.»
Scène Web



Maître incontesté des mots d'esprit, Sacha Guitry, acteur et auteur de théâtre et de cinéma, a constitué une œuvre de plus de cent quarante pièces et d'une trentaine de films. Dans chacune de ses œuvres, la vivacité, l'humour, la verve, côtoient la fantaisie, la liberté et l'impertinence. Mais derrière l'humour se cache une acuité, une lucidité, une profonde connaissance de l'âme humaine et un immense amour de la vie. Dans Le Mari, la Femme et l'Amant, pièce ô combien savoureuse et délicieusement amorale, Guitry tend à démontrer que les couples mariés et quelque peu installés ne peuvent résister à l'usure des habitudes, qu'à la condition d'avoir amant ou maîtresse. Si bien que lorsque Janine, prise d'un violent excès de vertu, décide de rompre avec Jacques – son amant régulier – tout le bel équilibre de ce trio, dont bien sûr l'un ignore tout, se trouve bouleversé. Une redistribution des cartes amoureuses dont se délecte le public et qui ne fait que pimenter la perversité joyeuse des maîtresses, l'ironie acide des maîtres et la lucidité réjouissante des valets.

Mise en scène de Julien **Sibre**
Scénographie de Camille **Duchemin**
Lumière de Jean-François **Domingues**
Costumes de Mélisande **Deserres**
Assistanat à la mise en scène et chorégraphie de Hamid **Allouache**
Avec Sébastien **Desjours**, Stéphanie **Hédin**, Yann **Peira**, Valéry **Plancke**, Julien **Sibre**, Sandra **Valentin**

■ *Tout public > 1h45*
Tarifs voir p. 46

Coproduction Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt / Compagnie Minus et Cortex © F. Rappeneau

Mardi 10 mai - 20h30

Vis à vies

Avec Myriam **Daups**, chant, basse, violon, ukulélé, sapato* (*planche électronique pour claquettiste), Gérard **Dahan**, guitares, clariflûte, chant, Céline **Bonacina**, saxophone, Médéric **Collignon**, buggle et beatbox, Stéphane **Dahan**, guitare, Fabrice **Thompson**, percussions

■ *Tout public > 1h30*
Tarifs voir p. 46



«Savoureuse réussite !» Le Monde

«Du soleil plein les yeux.» Rolling Stone

Face à face, côte à côte, Vis à vies... Myriam Daups et Gérard Dahan, duo doué, tandem bien singulier, célèbrent sans relâche l'union de l'humour et de l'émotion. Elle, chante et s'accompagne en multi-instrumentiste accomplie. Lui, compose et est un guitariste hors pair. Tous deux baignent leurs chansons d'une musique aux rythmes et couleurs toniques.
Vis à Vies élabore une alchimie poétique et ludique, entre bossa, funk, swing ou romance, qui ensoleille des idées de partage, d'espoir et de tolérance. Une belle façon de clore la saison !
Ce concert de Vis à Vies est donné en sextet avec notamment deux invités de prestige de la scène jazz hexagonale, la saxophoniste Céline Bonacina et le trompettiste Médéric Collignon.

Spectacles scolaires

Chaque saison, les scolaires de Montélimar-Agglomération et des alentours ont la possibilité de découvrir des spectacles adaptés à leur âge. Les JMFrance, dont la mission première est l'éducation musicale des jeunes publics, sont une force inépuisable de propositions originales, représentant la plupart des genres musicaux. Les jeunes spectateurs et les enseignants bénéficient à nouveau cette saison d'un choix très diversifié.

Tarifs : Élèves scolarisés sur le territoire de Montélimar-Agglomération : 3,50 €
Élèves scolarisés hors du territoire de Montélimar-Agglomération : 4,70 €
Renseignements au 04 75 54 35 81


© Yves Perronet

Brin de Poulettes

Compagnie EPA - Élevés en Plein Air
Avec Odile **Bertotto**, chant, percussions, Emmanuelle **Saby**, chant, petite clarinette, cuatro, percussions.
Du CP au CE2

Mardi 17 Novembre - 9h45 &14h


© Pidz

Icibalao - Presque Oui -



Avec Thibaud **Defever**, chant, guitares, Pierre **Marescaux**, trombone, appeaux, voix, Romain **Delebarre** dit Delbi, batterie fine et colorée, voix
Mise en scène de Sophie **Forte** et Éric **Bouvron**.
Du CE2 au CM2

Mardi 24 Novembre - 9h45 &14h


© David Bernard

Café para dos



Avec Ricardo **Sandoval**, mandoline, Matthias **Collet**, guitare.
Du CP au CM2

Lundi 7 Décembre - 9h45 &14h



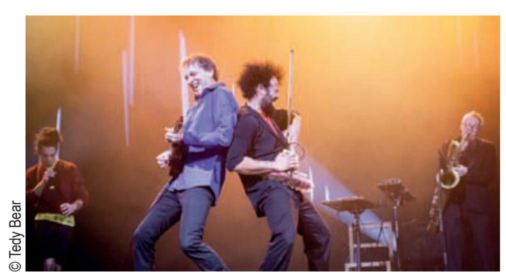
© Victor Blondel

Pipa Polo, une épopée orientale

Avec Aurélie **Dorzée**, violon, viole d'amour, violon trompette, chant, Tom **Theuns** mandocelle, bouzouki, chant

Du CP au CM2

Mardi 12 Janvier - 9h45 &14h



© Tedy Bear

Qué Nervious !

Cie Entracte avec orchestre. Avec Marc **Démereau**, saxophone, scie musicale, machines, François **Dorembus**, guitare, voix, Carlos Abreue **Lima**, Jonathan **Frau**, acrobaties, portés.
Mise en scène de Fabrice **Guérin** et Florent **Bergal**

Du CM1 au CM2

Mardi 9 Février - 9h45 &14h



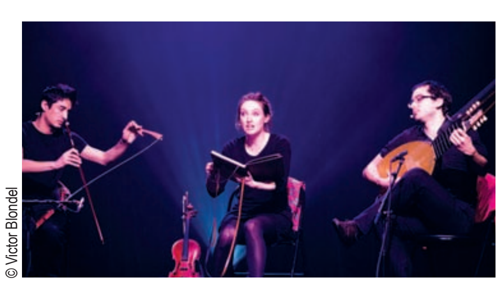
© JMFrance

Le merveilleux voyage de Nils Holgersson

Avec Éléonore **Billy**, chant, récit, nyckelharpa, flûte harmonique, Martin **Coudroy**, chant, récit, accordéon, violon, guimbarde.

Du CP au CM2

Jeudi 17 Mars - 9h45 &14h



© Victor Blondel

Hansel et Gretel

Collectif Ubique

Avec Audrey **Daoudal**, récit, violon, kalimba, Vivien **Simon**, récit, chant, scie musicale, Simon **Waddell** récit, luth, théorbe.

Du CP au CM2

Mardi 5 Avril - 9h45 &14h

Itinérance[s] 2016

Concerts, spectacles, lectures, conférences, contes, films, expositions, ateliers, événements originaux... autant de prétextes à de passionnantes découvertes à partager en famille et entre amis.

Du vendredi 11 mars au dimanche 3 avril 2016

Plus d'informations sur : www.montelimar-agglo.fr

Créées en mars 2011, les rencontres culturelles de Montélimar-Agglomération « Itinérance[s] » en sont désormais à leur sixième édition. Les cinq équipements et services culturels de Montélimar-Agglomération, l'Auditorium Michel Petrucciani, le Conservatoire Musiques et Théâtre, la Médiathèque Maurice Pic, le Cinéma Les Templiers et le service Archives et Patrimoine – unissent leurs forces pour que la culture, sous des formes très diverses, soit présente dans toutes les communes, avec le soutien des municipalités et des associations locales. Des partenariats sont également établis avec Zamm et le Théâtre du Fenouillet. Les 26 communes du territoire intercommunal accueillent ces rencontres dans un esprit de convivialité et de partage.



Cinéma Intercommunal Les Templiers

Place du Temple
26200 Montélimar
Tél. 04 75 01 73 77
115 places – équipé en numérique

Reconnue et classée Art et Essai pour sa programmation, cette salle demeure plus que jamais le cinéma de référence des cinéphiles épris de versions originales sous-titrées.
Son rôle est avant tout de défendre et de faire vivre un 7e Art d'hier et d'aujourd'hui, audacieux et engagé, de diffuser des œuvres de courts et longs métrages, fictions et documentaires, en séances scolaires et en tout public.
Les efficaces travaux de rénovation estivaux nous permettent de vous présenter un lieu plus chaleureux, remis à neuf et désormais doté d'un équipement sonore dernier cri permettant une excellente accessibilité sensorielle, tout particulièrement pour les handicapés. Le sous-titrage pour sourds et malentendants ainsi que l'audio-description pour les aveugles et malvoyants sont ainsi mis en place.



Tarif plein : 6€
Jeunes de moins de 14 ans : 4€
Tarif réduit : 5€
Abonnements résidents Montélimar-Agglo : 45€ les 10 films
Abonnements résidents hors Montélimar-Agglo : 50€ les 10 films
Supplément 3D : 2€

Venez découvrir votre nouvelle salle Les Templiers !
Ouverture 7 jours sur 7 de septembre à juillet.

5 rue Bouverie
26200 Montélimar
Contacts : 04 75 00 77 50
conservatoire@montelimar-agglo.fr

Conservatoire intercommunal musiques et théâtre



Conservatoire musiques et théâtre, un lieu pour jouer ensemble, créer, se produire...
(établissement classé par le Ministère de la Culture)

Des chiffres : 700 élèves + 3600 dans les écoles primaires ; 40 enseignants; 1500 m^2 de locaux, un studio théâtre, 3 studios de musiques actuelles, une partothèque, une cafétéria ; 70 productions par an pour quelque 7000 spectateurs

Des esthétiques : jazz, musiques actuelles, musiques anciennes, musiques classiques et contemporaines, musiques et danses traditionnelles, électro, musique assistée par ordinateur, théâtre, musique et cinéma, vidéo

Des pratiques d'ensemble : jazz, musiques actuelles, électro, orchestres symphoniques, chœurs enfants et adultes, musiques traditionnelles, musique de chambre, musiques anciennes

Des créations tout au long de l'année : concerts, spectacles, créations en lien avec les festivals, rencontres culturelles Itinérance[s], tournée des élèves

Des partenaires : Université populaire, médiathèque intercommunale, auditorium Michel Petrucciani, festival Les Cafés Littéraires, festival De l'écrit à l'écran...

Mais aussi : une salle de spectacle - Le Tintamarre, un centre conseil et orientation, un accueil individualisé pour les publics en situation de handicap.

4e édition du Festival de l'écrit à l'écran

Cinéma Festival Montélimar

Actes en Drôme
Maison des services publics
1 av St Martin-Montélimar
tél. 06 72 94 74 38
www.actes-en-drome.fr

Du mardi 15 au dimanche 20 septembre 2015

Porté par l'association montilienne Actes en Drôme, «De l'écrit à l'écran» est un festival participatif qui met en résonance une trentaine de films avec des spectacles vivants, concerts, rencontres, marathon de court-métrage et ateliers tout public. A travers une sélection de 30 films éclairés par des invités prestigieux, le festival propose aussi une programmation scolaire et emmène le public à la découverte des coulisses du 7e Art. Montélimar déroule son tapis rouge! Réalisateurs, acteurs, scénaristes viennent à la rencontre du public dans une ambiance festive!

Les lieux du festival

Hall du théâtre municipal: accueil, billetterie, rencontres, librairie, exposition, ateliers… (entrée libre)
L'auditorium Michel Petrucciani: projections, théâtre, concerts…
Cinéma les Templiers: projections
Le Palace et 7 Nef: projections
Château des Adhémar: ciné plein air
Médiathèque: rencontres et table ronde
Fabrique Arnaud Soubeyran: ateliers et rencontres



Programme détaillé
sur www.theatre-migrateurs.com

Réservation pour les ateliers et les spectacles à partir du 1er septembre

Prévente et billetterie se renseigner au 04 75 53 79 16 ou 06 51 66 66 04

Du 25 au 27 septembre 2015

Haut les Mômes !

Théâtre des Migrateurs



La rentrée sera joyeuse et colorée avec le Théâtre des Migrateurs et son rendez-vous culturel et annuel « Haut les Mômes ! » avec de nombreux spectacles et ateliers créatifs pour toute la famille.

Le dernier week-end de septembre, l'esplanade Saint Martin, mais aussi l'auditorium Michel Petrucciani, accueilleront la quatrième édition du festival organisé par l'association Théâtre des Migrateurs.

Au programme, spectacles de théâtre, marionnette, conte, clown, du plus petit au plus grand… mais aussi des jeux et des ateliers créatifs: peinture, poterie, bricolage et récup' créative.

Maison des services publics
1 av St Martin-Montélimar
tél. 04 75 51 16 20
La programmation complète sur :
www.lescafeslitteraires.fr

Du 1er au 4 octobre 2015

Depuis 20 ans l'association Cafés Littéraires de Montélimar organise chaque 1er week-end d'octobre des rencontres littéraires dans les villes de Montélimar, Le Teil, Pierrelatte et les communes des alentours.

La manifestation accueille une trentaine d'auteurs dans des genres divers et propose gratuitement rencontres d'auteurs, lectures, tables rondes, projections... et quelques surprises musicales et visuelles à l'occasion de la 20ème édition.

En 2015, Emmanuelle Pagano, venue d'Ardèche, sera l'invitée d'honneur d'une programmation qui ira de Jérôme Ferrari, prix Goncourt 2011 à Elsa Osorio, célèbre auteure Argentine.

20e édition des Cafés Littéraires

Pour leurs 20 ans les Cafés descendent dans la rue



Plan de ville



Stationnement auditorium & cinéma

Conseillé sur les parkings extérieurs. Vous rejoindrez aisément l'auditorium et le cinéma par les rues piétonnes en suivant la signalétique.

Plan de salle de l'Auditorium



Rang	Gauche	Centre	Droite
Q	20 18 16 14 12 10 8	6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19	21
P	22 20 18 16 14 12	10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17	19 21
O	24 22 20 18 16 14	12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	17 19 21 23
N	26 24 22 20 18 16 14	12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13	15 17 19 21 23 25
M	26 24 22 20 18 16 14	12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13	15 17 19 21 23 25 27
L	26 24 22 20 18 16 14	12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11	13 15 17 19 21 23 25

Rang	Gauche	Centre	Droite
K	28 26 24 22 20 18	16b 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 17b	19 21 23 25 27 29
J	28 26 24 22 20 18	16b 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 15b	17 19 21 23 25 27
I	28 26 24 22 20 18	16b 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 15b	17 19 21 23 25 27
H	26 24 22 20 18 16	14b 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 15b	17 19 21 23 25 27
G	26 24 22 20 18 16	14b 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 15b	17 19 21 23 25 27
F	26 24 22 20 18 16	14b 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 13b	15 17 19 21 23 25
E	24 22 20 18 16	14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13	15 17 19 21 23
D	22 20 18 16 14	12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13	15 17 19 21 23
C	22 20 18 16 14	12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13	15 17 19 21 23
B	22 20 18 16 14	12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11	13 15 17 19 21
A		12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11	13 15 17 19 21

SCÈNE

Guide de l'abonné

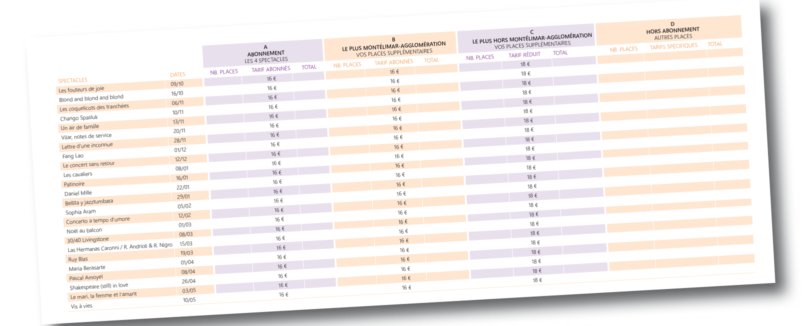
L'abonnement, c'est simple !

> choisissez librement 4 spectacles dans la saison

Au delà des quatre spectacles de l'abonnement, vous pouvez en choisir d'autres :

- au tarif abonné pour les résidents de Montélimar-Agglomération

- au tarif réduit pour les non-résidents de Montélimar-Agglomération



		A ABONNEMENT LES 4 SPECTACLES			B LE PLUS MONTÉLIMAR-AGGLOMÉRATION VOS PLACES SUPPLÉMENTAIRES			C LE PLUS HORS MONTÉLIMAR-AGGLOMÉRATION VOS PLACES SUPPLÉMENTAIRES			D HORS ABONNEMENT AUTRES PLACES		
SPECTACLES	DATES	NB. PLACES	TARIF ABONNÉS	TOTAL	NB. PLACES	TARIF ABONNÉS	TOTAL	NB. PLACES	TARIF RÉDUIT	TOTAL	NB. PLACES	TARIFS SPÉCIFIQUES	TOTAL
Les fouteurs de joie	09/10		16 €			16 €			18 €				
Blond and blond and blond	16/10		16 €			16 €			18 €				
Les coquelicots des tranchées	06/11		16 €			16 €			18 €				
Chango Spasluk	10/11		16 €			16 €			18 €				
Un air de famille	13/11		16 €			16 €			18 €				
Vilar, notes de service	20/11		16 €			16 €			18 €				
Lettre d'une inconnue	28/11		16 €			16 €			18 €				
Fang Lao	01/12		16 €			16 €			18 €				
Le concert sans retour	12/12		16 €			16 €			18 €				
Les cavaliers	08/01		16 €			16 €			18 €				
Patinoire	16/01		16 €			16 €			18 €				
Daniel Mille	22/01		16 €			16 €			18 €				
Bellita y jazztumbata	29/01		16 €			16 €			18 €				
Sophia Aram	05/02		16 €			16 €			18 €				
Concerto a tempo d'umore	12/02		16 €			16 €			18 €				
Noël au balcon	01/03		16 €			16 €			18 €				
30/40 Livingstone	08/03		16 €			16 €			18 €				
Las Hermanas Caronni / R. Andrioli & R. Nigro	15/03		16 €			16 €			18 €				
Ruy Blas	19/03		16 €			16 €			18 €				
Maria Berasarte	01/04		16 €			16 €			18 €				
Pascal Amoyel	08/04		16 €			16 €			18 €				
Shakespeare (still) in love	26/04		16 €			16 €			18 €				
Le mari, la femme et l'amant	03/05		16 €			16 €			18 €				
Vis à vies	10/05		16 €			16 €			18 €				

Vous avez priorité d'achat de vos places par courrier jusqu'au samedi 12 septembre 2015. À compter du lundi 14 septembre 2015, jour d'ouverture de la billetterie générale, vous pourrez encore vous abonner directement à l'accueil ou par courrier au moyen du formulaire détachable ou téléchargeable sur www.montelimar-agglo.fr

Les abonnements sont traités par ordre chronologique d'arrivée du courrier. Vos demandes spécifiques à formuler par écrit sont prises en compte avec la plus grande attention, dans la mesure de nos possibilités.

Vous bénéficiez du tarif réduit pour le cinéma Les Templiers.

Guide du spectateur

Service Culturel
Montélimar-Agglomération
Maison des Services Publics
1 avenue Saint-Martin
26200 Montélimar

> **Accueil-billetterie**
Maison des Services Publics :
04 75 54 35 73 Fax : 04 75 54 35 84
billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

> **Programmation spectacles**
Frédéric Lévêque : 04 75 54 35 81
f.leveque@montelimar-agglo.fr

Billetterie

Pour l'ensemble des spectacles de la saison, les billets seront en vente : à partir du lundi 14 septembre 2015
- directement à l'accueil-billetterie Maison des Services Publics
- ou par téléphone au 04 75 54 35 73 avec possibilité de paiement téléphonique par carte bancaire

Jours et horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie
à partir du 14 septembre 2015
lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h00 à 18h00
mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
(horaires modifiables durant les vacances scolaires)

- en ligne **www.montelimar-agglo.fr**
- à l'**Auditorium Michel Petrucciani**, 40 mn avant chaque représentation, dans la limite des places disponibles.

Les places réservées par téléphone au 04 75 54 35 73 ou par email à billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr doivent être réglées dans les 48h (chèque à libeller à l'ordre du Trésor Public).

Les billets ne sont pas adressés par voie postale mais peuvent être retirés avant le spectacle à l'accueil-billetterie, Maison des Services Publics (du lundi au vendredi de 8h à 20h) ou au guichet de l'Auditorium le soir du spectacle.

Les tarifs 2015/ 2016

Avantages

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif de l'année en cours :
Les étudiants et les moins de 25 ans, les plus de 60 ans, les titulaires de la carte AMS+, de la carte Famille Nombreuse, les chômeurs, les bénéficiaires du RSA, les abonnés de la saison 15/16 résidents hors Montélimar- Agglomération, les abonnés du Cinéma Les Templiers.

Tarif jeunes :
Jeunes de moins de 18 ans et possesseurs de la carte M'ra !

Tarif forfait :
Profitez du tarif Forfait pour l'achat groupé d'un minimum de 50 places sur l'ensemble des spectacles de la saison !

Carte M'ra !
En partenariat avec la Région Rhône-Alpes

Règlement possible par chèques vacances ANCV, chèques cadeaux culturels, chèques Top Dép'Art, carte M'ra !

Spectacles tout public

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF FORFAIT	TARIF ABONNÉS	TARIF -18 ANS
22€	18€	17€	16€	11€

Spectacles scolaires

	MONTÉLIMAR-AGGLO	HORS MONTÉLIMAR-AGGLO
MATERNELLES / PRIMAIRES	3,50€	4,70€
COLLÈGE/ LYCÉES	3,50€	4,70€

Règlement intérieur

Aucun billet ne sera repris ou échangé.
Par respect pour le public et les artistes, toute personne arrivant après le début du spectacle perd le bénéfice de la réservation numérotée. L'accès à la salle se fera en fonction des contraintes particulières liées à chaque spectacle.
L'usage d'appareils photos (avec ou sans flash), de caméscopes et/ou de matériels enregistreurs est strictement interdit sans autorisation.
Les téléphones mobiles doivent être éteints à l'entrée de la salle.
Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte de l'Auditorium et de consommer dans la salle.
La distribution et la durée des spectacles sont signalées à titre indicatif et peuvent être soumises à modification de la part des compagnies.
Les mentions « Tout public » et « Tout public à partir de » sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la salle notamment dans le cas de la présence d'enfants.

Service Culturel
Montélimar-Agglomération
Maison des Services Publics
1 avenue Saint-Martin
26200 Montélimar



> Accueil-billetterie
Maison des Services Publics :
Perrine Bucci-Chancel
04 75 54 35 73 Fax : 04 75 54 35 84
billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

> Programmation spectacles
Frédéric Lévêque : 04 75 54 35 81
f.leveque@montelimar-agglo.fr

> Programmation cinéma
Didier Dehon : 04 75 54 35 83
d.dehon@montelimar-agglo.fr

> Régie technique
Frédéric Ciscardi et son équipe :
04 75 01 20 59
frederic.ciscardi@mairie-montelimar.fr

> Publication
Directeur de la publication :
André Orset-Buisson

> Rédaction
Frédéric Lévêque

> Réalisation du catalogue
Service communication Montélimar-Agglo

> Imprimerie
Bayle : 04 75 01 10 39

Licences d'entrepreneur du spectacle :
1-1076181 ; 2-1076182 ; 3-1076183



auditorium Michel Petrucciani
saison 2015-2016

> Auditorium Michel Petrucciani
1 place du Temple
26200 Montélimar

> Accueil Billetterie
à partir du 14 septembre 2015

lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 14h00 à 18h00
mercredi
de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
(horaires modifiables durant les vacances scolaires)

Maison des Services Publics
1 avenue Saint-Martin
Quartier Saint-Martin
26200 Montélimar
Tél. 04 75 54 35 73



Rejoignez-nous sur Facebook



montelimar-agglo.fr